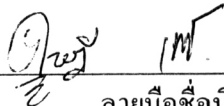


คุณฎี แซ่ตัน 2551: นวนิยายจินตนิมิตของแก้วเก้า: การศึกษาด้านกลวิธีการสร้างเรื่อง และการนำเสนอเรื่อง ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย) สาขาวรรณคดีไทย ภาควิชาวรรณคดี ภาชานกรรมการที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์ยุพร แสงทักษิณ, อ.ม. 175 หน้า

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษานวนิยายแนวจินตนิมิตของแก้วเก้าใน 2 ประเด็น คือ กลวิธีการสร้างเรื่อง โดยศึกษาจากโครงเรื่อง ฉาก ตัวละคร และของวิเศษและของอาถรรพ์ และกลวิธีการนำเสนอเรื่อง โดยศึกษาจากผู้เล่าเรื่องและวิธีการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาพบว่านวนิยายแนวจินตนิมิตของแก้วเก้ามีลักษณะเด่นที่การนำเรื่องเหนือธรรมชาติ อันเป็นความเชื่อดั้งเดิมของมนุษย์มาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ โดยนำมาผสมผสานกับจินตนาการ กลวิธีในการสร้างเรื่องของแก้วเก้าประกอบด้วย การใช้โครงเรื่อง ฉากเหนือธรรมชาติ ตัวละครเหนือธรรมชาติ และของวิเศษและของอาถรรพ์ แม้จะสร้างเรื่องแนวจินตนิมิตแต่แก้วเก้าได้นำหลักวิชาการหลายแขนง เช่น ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และจิตวิทยา มาใช้สร้างความน่าเชื่อถือ ในประเด็นกลวิธีการเล่าเรื่อง ในส่วนผู้เล่าเรื่องพบว่าแก้วเก้าใช้ผู้เล่าเรื่อง 3 แบบ ได้แก่ ผู้เล่าเรื่องแบบผู้รู้ชนิดไม่แสดงทัศนนะ ผู้เล่าเรื่องที่เล่าสิ่งที่ตนเองประสบ และผู้เล่าเรื่องแบบผสม ส่วนวิธีการเล่าเรื่องมี 3 วิธี ได้แก่ การสรุปหรือเล่าย่อ การบรรยายและการพรรณนา และการถ่ายทอดคำพูดและความคิดของตัวละคร

  
ลายมือชื่อนิสิต

 26 / ๕๑ / 51.  
ลายมือชื่อประธานกรรมการ

Dutsadee Saetan 2008: Kaew Kao's Fantasy Novels: A Study in Story Making Devices and Narrative Techniques. Master of Arts (Thai Literature), Major Field: Thai Literature, Department of Literature. Thesis Advisor: Associate Professor Yuporn Sangtaksin, M.A. 175 pages.

This research aims at studying Kaew Kaw's fantasy novels in two aspects. The first is the author's devices in story-making as found in the plot, setting, character, and magical instrument; and the second, the narrative technique as found in the narrator and the narrative devices.

The research finds that Kaew Kaw's fantasy novels are outstanding in the integration between superstitions, which are human primitive beliefs, and the author's imagination. In making her stories, Kaew Kaw uses four devices with supernatural traits: plot structure, setting, character and magical instrument. Even though the novels are intended to be fantastical, The author makes them plausible, basing them on academic knowledge in various areas such as history, science, and psychology. In narrative techniques, three types of participating narrator are used: objective, selective omniscient and the mixed type. The stories are depicted in 3 manners: through summary, through description and through dialogues.

Dutsadee Saetan.  
Student's signature

Yuporn Sangtaksin 26 Mar 08  
Thesis Advisor's signature